

7755-303

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
2023 -2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10-11 классы

Задание 1. В последнее время встречаются такие рекомендации по правописанию мягкого знака: «В числительных 5-19 мягкий знак на конце пишется, а в числительных 50-80 не пишется». Данная формулировка возможна только в том случае, если конечный согласный на конце слов типа 70 может произноситься и твёрдо, и мягко, как это и происходит на самом деле во всех числительных от 70 до 89 (хотя и не во всех одинаково часто).

- 1) С чем связано произношение *семьдесят*[т'] и *восемьдесят*[т']? Каков фонетический механизм этого явления?
 - 2) Почему в числительных 50 и 60 произношения *пятьдесят*[т'] и *шестьдесят*[т'] не наблюдается?
- 85

Задание 2. Дан ряд названий специалистов-литературоведов, изучающих творчество конкретного писателя или поэта. В литературе встречается по два варианта каждого термина. После каждого термина указано количество упоминаний в Интернете:

- 1) *М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов, А.А. Фадеев*
 - а) лермонтовед - 5651, андреевед - 280, ремизовед - 42, фадеевед - 25;
 - б) лермонтововед - 7, андреевовед - 4, ремизововед - 0, фадеевовед - 2;
 - 2) *И.А. Гончаров, Н.С. Гумилев, Н.М. Рубцов, П.П. Ершов*
 - в) гончаровед - 151, гумилевед - 44, рубцовед - 12, ершовед - 5;
 - г) гончарововед - 360, гумилёвовед - 94, рубцововед - 33, ершововед - 19.
- 85

Варианты терминов, в которых имело место наложение слогов (гаплогия), представлены в рядах "а" и "в". Нетрудно убедиться в том, что от одних фамилий образуются и употребляются чаще склонные или наоборот не склонные к наложению слогов на стыке морфем.

- 1) Какой фонетической особенностью фамилии писателя объясняется предпочтение варианта названия специалиста без наложения слогов?
- 2) В каких терминах, образованных тем же способом от фамилий *Глазков, Демидов, Камчатнов, Тренёв*, будет происходить наложение слогов, а в каких нет?

1. Если ударение падает на последний слог, то пред. почитается вариант без наложения слогов.

2. Без наложения: Глазкововед, Тренёвовед.

С наложением: демидовед; камчатновед.

Задание 3. Дайте толкование значения слова *заядлый*, рассмотрите морфемную структуру этого слова с современной и исторической точек зрения и назовите особенности лексической сочетаемости данного прилагательного.

Заядлый - человек, с детства увлеченный чем-либо.
Исторически: за-яд-л-ый
Современно: заяд-л-ый

75.

Задание 4. Известно, что выбор Н или НН в суффиксах прилагательных, не образованных от глагола, зависит от гласной буквы этого суффикса, которая часто соответствует безударному звуку. Используя только приведенные ниже слова, определите для каждой строки примеров закономерности, регулирующие выбор гласной на письме.

85.

- 1) клятвенный, утренний, огненный, искусственный, соломенный,
- 2) соловьиный, воробьиный, голубиный, комиссионный, иллюстрационный, интонационный,
- 3) глиняный, кожаный, серебряный, масляный,
- 4) жестяной, льняной, ржаной, земляной, ледяной.

- 1) ЕНН ПИШЕТСЯ ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ГЛАСНЫХ.
- 2) ИИ/ИОИИ ПИШЕТСЯ ПОД УДАРЕНИЕМ.
- 3) АН-ЯИ ЕСЛИ ЗНАЧЕНИЕ "СДЕЛАИ И ЭТО ТО".
- 4) АН-ЯИ ЕСЛИ УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИЕ.

Задание 5. Качественным прилагательным свойственны формы степеней сравнения (белый - белее, более белый, самый белый, белее всех). Объясните, почему следующие прилагательные, называющие признак по цвету, не образуют таких форм:

а) бирюзовый, васильковый, вишневый, коричневый, малиновый, рубиновый, сиреневый, фисташковый;

б) бежевый, бордовый, индиговый, оранжевый, ультрамариновый, фиолетовый.

Чем различаются прилагательные в группах а) и б)?

Почему, на ваш взгляд, возможны формы *розовее, пунцовее*?

а) НЕ ОБРАЗУЮТ ФОРМ СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ, ТАК КАК ЯВЛЯЮТСЯ ОТТЕНКАМИ ЦВЕТОВ.

55

б) НЕ ОБРАЗУЮТ ФОРМ СТЕПЕНЕЙ СРАВНЕНИЯ, ТАК КАК ЯВЛЯЮТСЯ ЗАИМСТВОВАНЫМИ.

Задание 6. Сравните предложения 1 и 2 группы. Чем различаются значение и употребление форм *побеги* и *беги*? Существуют ли различия в значении между предложениями внутри каждой группы? Аргументируйте ваш ответ.

1) Побеги я, всем бы несдобровать. Побеги ты, всем бы несдобровать. Побеги он, всем бы несдобровать.

2) Все отдыхают, а я беги. Все отдыхают, а ты беги. Все отдыхают, а он беги.

58.

ПОБЕГИ - УСЛОВНОЕ НАКЛОНЕНИЕ; СОВЕРШЕННЫЙ ВИД.
БЕГИ - ПОБУДИТЕЛЬНОЕ; НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД.

Задание 7. Назовите разряды местоимений, с которыми соотносятся по значению данные местоименные сочетания. Сгруппируйте эти сочетания в соответствии с разрядами.

Какой бы то ни было, какой ни возьми, какой-никакой, все равно какой, какой ни на есть, какой попало, какой угодно, какой придется, какой хотите, хоть какой.

НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ: КАКОЙ-НИКАКОЙ, КАКОЙ НИ НА ЕСТЬ, КАКОЙ ПОПАЛО, КАКОЙ ПРИДЕТСЯ.

ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ: КАКОЙ БЫ ТО НИ БЫЛО, КАКОЙ НИ ВОЗЬМИ, КАКОЙ УГОДНО, КАКОЙ ХОТИТЕ, ХОТЬ КАКОЙ, ВСЕ РАВНО КАКОЙ.

Задание 8. В одном современном словаре русского языка не было объяснено значение словосочетания *святой дождь*:

« \langle Святой дождь [знач.?]. В поговорке: *на святой дождь – добрая рожь*».

Прокомментируйте причины затруднений, с которыми столкнулись составители словаря, дайте истолкование этого выражения.

Задание 9. По-русски говорят:

1. Что у тебя болит? У меня болит голова.

По-польски говорят:

2. Co siebie boli? Mnie boli głowa. (досл.: Что тебя болит? Меня болит голова.)

По-украински говорят:

3. Що у тебе болить? У мене болить голова (досл.: Что у тебя болит? У меня болит голова.)

Или:

4. Що тобі болить? Мені болить голова. (досл.: Что тебе болит? Мне болит голова.)

*Проанализируйте синтаксическую структуру предложений и скажите, как она обусловлена грамматическими особенностями слова **болеть** в этих языках.*

Задание 10. Объедините сложные предложения в пары по общности отношений между их частями.

Объясните свое решение.

- А) Остап завел с дворником беседу о мебели, и уже через пять минут концессионеры знали все.
Б) Жить ему стало необыкновенно легко, и мысли его были хрустальными.
В) Мне чуть голову не оторвали, и я ничего: бодр и весел.
Г) Паровоз закричал полным голосом, и поезд тронулся, увозя с собой отца Федора в неизвестную даль по делу загадочному, но сулящему, как видно, большие выгоды.
Д) Из паровозной трубы вылетают вертявые искры, и тонкие семафоры в светящихся зеленых очках щепетильно проносятся мимо.
Е) Этот пиджак я ношу уже пятнадцать лет, и он все как новый!
Ж) С треском распахивались рамы, и из окон выглядывали веселые жильцы.
З) Свет погас, и публика затопала ногами.

85.

1) ОСТАП ЗАВЕЛ С ДВОРНИКОМ БЕСЕДУ О МЕБЕЛИ, И УЖЕ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МИНУТ КОНЦЕССИОНЕРЫ ЗНАЛИ ВСЕ. — СВЕТ ПОГАС, И ПУБЛИКА ЗАТОПАЛА НОГАМИ. (ВТОРОЕ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО).

2) ЖИТЬ ЕМУ СТАЛО НЕОБЫКНОВЕННО ЛЕГКО, И МЫСЛИ ЕГО БЫЛИ ХРУСТАЛЬНЫМИ. — ИЗ ПАРОВОЗНОЙ ТРУБЫ ВЫЛЕТАЮТ ВЕРТЯВЫЕ ИСКРЫ, И ТОНКИЕ СЕМАФОРЫ В СВЕТЯЩИХСЯ ЗЕЛЕННЫХ ОЧКАХ ЩЕПЕТИЛЬНО ПРОНОСЯТСЯ МИМО. (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ). (Одновременные события)

3) ПАРОВОЗ ЗАКРИЧАЛ ПОЛНЫМ ГОЛОСОМ, И ПОЕЗД ТРОНУЛСЯ, УВОЗЯ С СОБОЙ ОТЦА ФЕДОРА В НЕИЗВЕСТНУЮ ДАЛЬ ПО ДЕЛУ ЗАГАДАЧНОМУ, НО СУЛЯЩЕМУ, КАК ВИДНО, БОЛЬШИЕ ВЫГОДЫ. — СТРЕСКОМ РАСПАХИВАЛИСЬ РАМЫ, И ИЗ ОКОН ВЫГЛЯДИВАЛИ ВЕСЕЛЫЕ ЖИЛЬЦЫ. (ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ)

4) МНЕ ЧУТЬ ГОЛОВУ НЕ ОТОРВАЛИ, И Я НИЧЕГО: БОДР И ВЕСЕЛ. — ЭТОТ ПИДЖАК Я НОШУ УЖЕ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ, И ОН ВСЕ КАК НОВЫЙ! (СОБЫТИЕ ПРОИСХОДИТ ВОМРЕКИ ЭТОМУ-ТО).

53 + 5

58