

**Задание 1. Какие из приведённых утверждений правильны? Отметьте их:**

- ① А.С. Пушкин мог встретиться с И.С. Тургеневым;
- ② В.В. Маяковский мог прочитать «Мастера и Маргариту» М.А.Булгакова;
- ③ Пётр Первый мог быть личным цензором А.С. Пушкина;
- ④ Н.В. Гоголь мог читать произведения Ф.М. Достоевского;
- ⑤ Ф.М. Достоевский мог высказать своё мнение по поводу рассказа А.П. Чехова «Палата № 6».

Всего 2 балла. 15

**Задание 2. В каком сибирском городе установлен памятник А.П. Чехову, имеющий надпись: «Антон Павлович в ... глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не читавшего «Каштанки»?»** Томске

Всего 2 балла. 25

**Задание 3. В каком из следующих произведений нет темы гибели на железной дороге?**

- 1) А.А. Блок «На железной дороге»;
- 2) Л.Н. Толстой «Анна Каренина»;
- ③ И.А. Бунин «Солнечный удар»;
- 4) А.И. Солженицын «Матрёнин двор».

Всего 1 балл. 15

**Задание 4. Три персонажа в каждой группе взяты из одного произведения. Назовите это произведение и его автора.**

- А. Вернер, Грушницкий, Манилов, Копейкин, Плюшкин. – Н.В. Гоголь «Мёртвые души».
- Б. Дуня, Денисов, Разумихин, Долохов, Каратаев. – А.Н. Толстой «Война и мир».
- В. Епиходов, Дикой, Кудряш, Дуняша, Кулигин. – Островский «Гроза».
- Г. Всеволод, Владимир, Святослав, Илья Муромец, Гзак. – «Слово о полку Игореве», автор неизвестен.
- Д. Лука, Беликов, Барон, Коваленко, Сатин. – М. Горький «На дне».

Всего 10 баллов. 105

**Задание 5. Творческое задание.**

**Напишите небольшой диалог в прозе на тему «Чтение и чтение» (до 10-12 реплик).**

Всего 10 баллов. 105

**Задание 6. Произведите сопоставительный анализ двух стихотворений.**

**Раскройте сходство и различие по следующим уровням:**

- 1) идейно-тематический – 5 баллов;
- 2) композиционный – 5 баллов;
- 3) мотивы и образы – 5 баллов;
- 4) особенности стиха (ритм, рифма, размер, звуковая организация, художественные средства) – 10 баллов.

Всего 25 баллов. 255

### М.Ю. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

### И.А. Бунин «Парус»

Звездами вышит парус мой,  
Высокий, белый и тугой,  
Лик богоматери меж них  
Сияет, благостен и тих.  
И что мне в том, что берега  
Уже уходят от меня!  
Душа полна, душа строга -  
И тонко светятся рога  
Младой луны в закате дня.

**Итого: 50 баллов**

### Задание 5.

- Вижу, ты читаешь. Могу я поинтересоваться, что это за произведение?
- Да вот, купила сегодня первую книгу из фэнтезийной серии Натальи Щербы. Все мои знакомые прочитали и им понравилось, мне аж самой прочитать захотелось.
- Фэнтези? Ну разве можно назвать это "чтеннем"?
- Тогда что это по-твоему?
- Чтиво, не более! Фэнтези - это совершенно не серьезно! Там нет глубоких тем для размышления, какие есть в произведениях ~~классиков~~ классиков, например, как у Толстого или Достоевского. Щерба пишет лишь развлекательные книги, которые скоро забудутся и станут никому не нужны.
- Но что в этом плохого? Мне, как и многим другим читателям, очень нравится этот жанр. Да, конечно, читать серьезные книги тоже нужно, но, читая именно фэнтези, я отдыхаю и приятно провожу время. Как можно назвать "чтвом", то, что вызывает у меня хорошие и приятные эмоции? К тому же многие авторы прошлого также забыты, и их произведения ~~уже~~ сейчас никто не читает, но в свое время от их книг люди получали удовольствие.
- Да, это тоже верно, но как ~~можно~~ можно читать что-то столь бессмысленное?
- Ну как же "бессмысленное"? В фэнтезийных книгах есть и сюжет, который всегда запутанный, и персонажи, за ~~историей~~ историей которых интересно следить. Это не пустое содержание и, хоть и не всегда <sup>глубокий</sup> ~~большой~~, но смысл все-таки есть, ведь иначе столько людей не читали бы это.
- Думаю, ты права. Хоть мне и не нравится этот жанр, но теперь я понимаю тебя. Приятного чтения.

### Задание 6.

Хотя Михаил Лермонтов и Иван Бунин называли свои стихотворения одиночво, "Парус", конечно сходств эти произведения имеют и различия. В стихотворении Лермонтова главенствует ~~эта~~ тема, которая не раз встречалась в его творчестве, а именно тема одиночества (и вызванное им метания), тогда как у Бунина присутствует тема свободы и стремления. Стоит заметить, что одиночество в стихотворении Лермонтова вызвано свободой; в этом стихотворении автор показывает свободу или одиночество, в то время как у Бунина свобода - это следствие, вызванное стремлением.

Композиция у Лермонтова имеет стандартный вид: начало (эпизодичная в первых двух строках - о ком речь и где происходит сюжет), завязка (два риторических вопроса в конце первого четверостишия), основные события (Играют волны - ветер свистит / И мачта гнется и скрипит), кульминация (Увы! он счастья не ищет / И не от счастья бежит!; именно в этих строках отражается самый напряженный момент), развязка и конец. У Бунина композиция иная. Нет конципания в начале, о чем речь. Стихотворение словно вырвано из контекста, демонстрируя развязку, как лирический герой уже добился того, чего хотел.

Мотивом в стихотворении Лермонтова является, конечно же, море и душевные метания. ~~Выражение "свободный парус" является метафорой, которая означает свободу, которая является тем, что человек ищет, но не может найти.~~ Образом свободного и одинокого человека является парус, а его душевные метания - неспокойное море. Лермонтов проводит также сравнение для лучшей демонстрации таких чувств и тревоги.

"Мачта гнётся и сирчит...", - строка, олицетворяющая слож личности и неспособность противостоять и сплываться со своим переживаниями, что приводит к разочарованию жизнью и ожиданию того, что так будет всегда ("А он, мятежный, буря просит бурю // Как будто в бурях есть покой!"). Мотив одиночества и неспособность найти себя также хорошо отражены в строках "Увы! он счастья не ищет / И не от счастья бежит!". У Бунина мотив стремления, веры в себя. В отличие от "одинокого паруса", Лермонтова, лирический герой Бунина уже нашёл себя, его не тревожат душевные метания - "И что мне в том, что берега / Уже уходят от меня! / Душа полна, душа строга". Парус у Бунина является образом уверенности и веры. "Звёздочка вишит парус мой, / Высокий, белый и тугой, / Лишь Богоматерь меж них / Сияет, благостен и тих"; описание паруса у Бунина богатое, в отличие от "белеющего одинокого паруса".

Что касается особенностей стиха, то они тоже отличаются. У "Паруса" Лермонтова три катрена, в каждом содержится перекрёстная рифма (чередуются женская и мужская рифма), стихотворный размер - ямб. Из средств художественной выразительности можно выделить эпитеты (луч солнца золотой, моря голубом), олицетворения (риторические вопросы). У "Паруса" Бунина один катрен (парная рифмовка, исключительно мужская рифма) и одно пятистопие (первая строка рифмуется с третьей и четвёртой, а вторая с пятой), стихотворный размер - ямб. Из средств художественной выразительности можно выделить метафору (рога молодой луны; занате дня; парус вишит звёздочка), эпитеты (высокий, белый и тугой; молодой луны), олицетворения (берега уже уходят от меня), повтор (душа полна, душа строга), авторские ударения (и что мне в том...).

диссонанс (что ищет он в стране занатоме?)  
что ищет он в стране занатоме?