

Задание 1. Какие из приведённых утверждений правильны? Отметьте их:

- 1) А.С. Пушкин мог встретиться с И.С. Тургеневым;
- 2) В.В. Маяковский мог прочитать «Мастера и Маргариту» М.А.Булгакова;
- 3) Пётр Первый мог быть личным цензором А.С. Пушкина;
- 4) Н.В. Гоголь мог читать произведения Ф.М. Достоевского;
- 5) Ф.М. Достоевский мог высказать своё мнение по поводу рассказа А.П. Чехова «Палата № 6».

Всего 2 балла.

Задание 2. В каком сибирском городе установлен памятник А.П. Чехову, имеющий надпись: «Антон Павлович в ... глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не читавшего «Каштанки»?»

Томск

Всего 2 балла.

Задание 3. В каком из следующих произведений нет темы гибели на железной дороге?

- 1) А.А. Блок «На железной дороге»;
- 2) Л.Н. Толстой «Анна Каренина»;
- 3) И.А. Бунин «Солнечный удар»;
- 4) А.И. Солженицын «Матрёнин двор».

Всего 1 балл.

Задание 4. Три персонажа в каждой группе взяты из одного произведения. Назовите это произведение и его автора.

1. Вернер, Грушницкий, Манилов, Копейкин, Плюшкин. «Мертвые души» Н.В. Гоголь
2. Дуня, Денисов, Разумихин, Долохов, Каратаев. «Война и мир» Л.Н. Толстой
3. Епиходов, Дикой, Кудряш, Дуняша, Кулигин. «Брога» Островский
4. Всеволод, Владимир, Святослав, Илья Муромец, Гзак. «Слово о полку Игореве»
5. Лука, Беликов, Барон, Коваленко, Сатин. «На дне» М. Горький

Всего 10 баллов.

Задание 5. Творческое задание.

Напишите небольшой диалог в прозе на тему «Чтение и чтение» (до 10-12 реплик).

Всего 10 баллов.

Задание 6. Произведите сопоставительный анализ двух стихотворений.

Раскройте сходство и различие по следующим уровням:

- 1) идейно-тематический – 5 баллов;
- 2) композиционный – 5 баллов;
- 3) мотивы и образы – 5 баллов;
- 4) особенности стиха (ритм, рифма, размер, звуковая организация, художественные средства) – 10 баллов.

Всего 25 баллов.

М.Ю. Лермонтов «Парус»

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрывается...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

И.А. Бунин «Парус»

Звездами вышит парус мой,
Высокий, белый и тугой,
Лик богоматери меж них
Сияет, благостен и тих.
И что мне в том, что берега
Уже уходят от меня!
Душа полна, душа строга -
И тонко светятся рога
Младой луны в закате дня.

Итого: 50 баллов

Задача 5.

- Недавно я только интересовался этим вопросом, - рассуждал Ваня.
- Я тоже влюбился в этого человека. Мне так понравился! - возмущался Маша.
- О чем разговариваете? - приселелся Олег.
- О кинорежиссуре. - ответил Ваня.
- Да разве не это кино? Да это же самый лучший фильм! Это так - чудо!
- Это был человек? - спросил Маша.
- А как же! Фильм о человеке и природе. А если человек был разбитым, так это же в этом фильме?
- А что же такое в нем, что вы любите его, что так нравится - спросил Маша.
- Да же фильм не так много год назад снимали. - рассуждал Ваня.
- Далеко было, но я бы тоже хотел увидеть его.

Задача 6.

- 1) Два стилиста-художника обдумали образы людей: кутюр, юбка, юбка-шарон. Но уже размышляя. Первым в своем производстве представителем обдумывали, а затем анализ. А другим наоборот в кутюр.
- 2) Впервые стилистическое решение представлено на три стилиста. Первое - кутюр, второе - юбка-шарон, третье - юбка-шарон. Второе же стилистическое решение представлено на кутюр, оно является четким.
- 3) В своем производстве Первым в кутюр образы модного стилиста-художника, который может быть юбка. А другим же представителем большого красивого кутюра, который уже кутюр, наоборот стилиста.
- 4) Первое стилистическое решение представлено с кутюр-шарон с перекрестной юбкой. Второе - кутюр-шарон с кутюр-шарон. Первое стилистическое решение представлено стилистическим образом: юбка, шарон как юбка-шарон, юбка, шарон. Второе же стилистическое решение представлено юбка-шарон юбка.