

**Контрольно - измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации в 2022 году
за 1 полугодие по изобразительному искусству в 5 классе
(для экстернов)**

**Спецификация
контрольных измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации за 1 полугодие в 2021 году
по изобразительному искусству в 5 классе
(для экстернов)**

Назначение КИМ:

КИМ предназначены для определения уровня подготовки обучающихся 5 класса по ИЗО (Декоративно-прикладное искусство в жизни человека) за учебный год

Документы, определяющие содержание КИМ

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по изобразительному искусству, базовый уровень (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
- **учебно-методический комплект** по изобразительному искусству: Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- Преподавание ведётся в соответствии с авторской программой Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы:

Материал разработан на основе следующих материалов:

- Примерные программы основного общего образования. М.: Просвещение, 2015.
- Программа Б.М.Неменского Изобразительное искусство.
- Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Контрольный материал направлен на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, предметных умений и видов познавательной деятельности, представленных в разделах предмета «Изобразительное искусство».

Творческое задание предусматривает проверку содержания художественного образования и различных видов умений и способов деятельности, обучающихся на разных уровнях сложности.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Итоговые контрольные работы включают 3 задания, одно из них практическое. Диагностическая работа состоит из 7 заданий. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных

действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

1. Характеристика работы

В содержание включены вопросы по разделам:

«Древние корни народного искусства»

«Декор, человек, общество, время»

«Связь времен в народном искусстве».

«Декоративное искусство в современном мире».

2. Характеристика заданий

Контрольная работа состоит из 3-х частей:

1 часть (Блок А)– тест –базовый уровень

2 часть (Блок Б) – ответы на вопросы – повышенный уровень

3 часть – творческое задание

3. Рекомендации по проведению. Время на выполнение работы – 40 минут.

4. Кодификатор элементов содержания.

| Код раздела | Код Контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ | № задания |
|-------------|------------------------------|---|-------------------------|
| 1 | | «Древние корни народного искусства». | |
| | | Древние образы в народном искусстве | А1 |
| 2 | | «Связь времен в народном искусстве». | |
| | 2.1 | Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. | А.2 Б1 |
| | 2.2 | | |
| | 2.3 | Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники. | 1.3 Б2 |
| 2.4 | | | |
| 3 | | «Декор, человек, общество, время» | |
| | 3.1 3.2 | Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Золотая Хохлома. | 1.4 С1 |
| 4 | 4.1 | Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен и народов | 1.5 |
| 5 | | «Декоративное искусство в современном мире». | |
| | 5.1 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Б3 |

Требования к уровню подготовки обучающихся

Определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
Узнавать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

Связь времён в народном искусстве;

Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

Пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);

Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

5. Критерии оценивания:

1 часть – правильный ответ – 1 балл;

2 часть – краткий правильный ответ – 1 балл, развернутый аргументированный ответ – 2 балла;

3 часть – от 0 до 4 баллов:

| Критерий | Содержание критерия |
|---|---|
| Передача стилизованных особенностей росписи | 1 балл – переданы стилизованные особенности росписи; 0 баллов – не переданы стилизованные особенности росписи. |
| Соблюдение цветовой гаммы | 1 балл – цветовая гамма соответствует виду промысла; 0 баллов – цветовая гамма не соответствует виду промысла. |
| Грамотность построения композиции | 1 балл – грамотное построение композиции с учетом стилизованных особенностей промысла; 0 баллов – композиция не отражает стилизованные особенности промысла. |
| Аккуратность работы | 1 балл – работа выполнена аккуратно; 0 баллов – работа выполнена небрежно. |

Максимальное количество баллов: 15.

Оценка «5» - 13-15 баллов;

Оценка «4» - 11-12 баллов;

Оценка «3» - 8-10 баллов;

Оценка «2» - менее 7 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета и оценивания тестов, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения тестовых заданий

**Демонстрационный вариант контрольной работы
по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса (для экстернов)**

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 3 частей: теста, задания с кратким ответом и творческого задания.

Часть А: 5 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (базовый уровень);

Часть В: 2 задания с кратким ответом (повышенный уровень);

Часть С: творческое задание.

В части А-В (7 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа.

Часть А - задания с выбором одного правильного ответа из предложенных.

Часть В - состоит из двух заданий, в которых нужно записать ответы.

Часть С- правильное понимание поставленных задач, композиция, рисунок, техника исполнения.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удастся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

Часть А оценивается 1 правильный ответ – 1 балл.

Часть В оценивается краткий правильный ответ – 1 балл, развернутый аргументированный ответ – 2 балла;

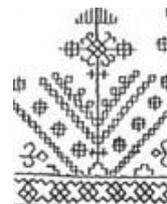
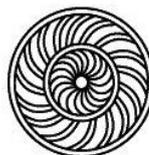
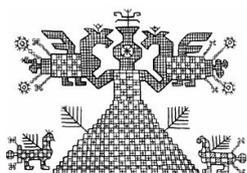
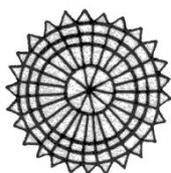
Часть С критерии правильного ответа (максимум 4 балла): правильно передана особенности росписи, соответствие виду промысла, построение композиции, аккуратность.

Желаем успеха!

I ВАРИАНТ

1 Часть (А)

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, Земля, плодородие, вода, древо жизни.

1. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:

- а) для красоты
- б) для защиты

в) для удобства

2. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий

3. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- а) Хохлома.
- б) Дымково.
- в) Филимоново.
- г) Гжель.
- е) Каргополь.

4. Изделия из цветной обожженной глины

- а) керамика
- б) художественное стекло
- в) гобелен

1. Изделия из цветной обожженной глины

- а) керамика
- б) художественное стекло
- в) гобелен

2 Часть (Б)

1. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?

2. Назови предметы, изображенные на картинке. Укажи материал и технику выполнения.



3 Часть (С)

Выполни эскиз Жостовского подноса.

