**Демонстрационный вариант**

**контрольно- измерительных материалов для проведения в 2025 году промежуточной аттестации по русскому языку в 10 классе**

**Спецификация КИМ для проведения итоговой контрольной работы.**

**Вид контроля: внутренний мониторинг.**

1. **Назначение КИМ.**

Назначение работы – оценить уровень подготовки учащихся по русскому за курс 10 класса.

1. **Документы, определяющие содержание КИМ.**

1) Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по русскому языку;

 2) Работа на основе основе  **«Программы для средней (полной) школы (профильный уровень) под редакцией А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой», М: «Просвещение», 2022г.; учебника «**Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи» /Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений./авт. А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова,М: «Просвещение», 2022г.

 **3. Характеристика структуры КИМ.**

Работа по русскому языку для учащихся 10 класса состоит из одной части. Задания с выбором ответа и с кратким ответом. Всего 18 заданий.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

1. **Критерии оценивания**

За верное выполнение заданий учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

 За выполнение задания 4 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру соответствия между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками, экзаменуемый получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: допущено 3 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За выполнение задания 18 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 25 баллов.

**Перевод баллов за выполнение экзаменационной работы в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| **24-25 балла** | **20-23 баллов** | **13-19 баллов** | **0-12 баллов** |

**Демоверсия**

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

*досУг*

*косИтся (на него)*

*с Иксом*

*вклЮчим*

*корЫсть*

**2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

*На СБОРОЧНОМ пункте было много народу, но работы еще не начинались.*

*Рассвет прояснил ГОРИСТЫЕ берега, открыл море по всему горизонту.*

*Стрекочут кузнечики, НЕСТЕРПИМЫЙ зной стоит над лугом.*

*Эта местность издавна известна своей КАМЕННОЙ почвой, совсем непригодной для земледелия и вообще для выращивания какой-либо культуры.*

*Как ни странно, но выступление главного редактора популярного журнала, известного своими скандальными статьями, оказалось на редкость ДИПЛОМАТИЧНЫМ.*

**3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Девушка уделяла много заботы младшему брату, который заболел гриппом неделю назад.

**4.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

*из полтора метров материи*

*их тетради*

*несколько полотенец*

*самый молодой*

*квалифицированные лекторы*

**5. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| *А) Работая над окончательным вариантом рукописи, меня ничто так не вдохновляло, как будущий успех моей книги.* | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| *Б) Те, кто обращался к поэии Б. Пастернака, ошеломлён неожиданными метафорами, выразительностью антитез, сцеплением антонимов.* | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| *В) Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».* | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| *Г) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавшим из Новгорода.* | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| *Д) Благодаря внимания общества к этой проблеме на сегодняшний день она самая актуальная.* | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
|  | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
|  | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью. |

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

**6. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

 *ут..шение*

*мет..орология*

*предл..гать*

*зам..рев*

*к..ричневый*

**7. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

*бе..жалостность, неи..бежный*

*с..подчинение, з..молчать*

*пр..встать, пр..милый*

*непр..взойдённый, пр..близить*

*в..тревожиться, ра..ломить*

**8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

*стел..шь*

*завис..мый*

*задерж..шься*

*выгор..шь*

*кле..шь*

**9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

*овлад..вающий*

*циркони..вый*

*выстра..вая*

*быстр..нько*

*сломл..нный*

**10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

*Сидите смирно, а (не)то позову директора.*

 *(Не)взирая на привычку пренебрегать игрой на народных музыкальных инструментах, фрейлины с удивлением и интересом прислушались к звукам.*

*Отнюдь (не)приятно было вспоминать всё, что Григорий пережил в последние месяцы.*

*Валентин шёл, (не)смотря себе под ноги.*

*В лёгкой синеве неба, ещё (не)потеплевшей после ночи, розовели облака.*

**11. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

*Дра­ма­ти­че­ское про­из­ве­де­ние нужно стро­ить так, ЧТО(БЫ) смысл его воз­вы­шал­ся над ним (НА)ПО­ДО­БИЕ шпиля.*

*(НА)РЯДУ с кар­ти­на­ми на со­вре­мен­ные темы боль­шое место в твор­че­стве Ре­пи­на за­ни­ма­ет ис­то­ри­че­ская жи­во­пись, к ко­то­рой он пе­ри­о­ди­че­ски воз­вра­ща­ет­ся (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ всей своей жизни.*

*Блок ПРЕД­ПОЧЁЛ (БЫ), ЧТО(БЫ) «мол­ча­ли­вая, ушед­шая в себя душа» поэта, для ко­то­рой весь мир — «ба­ла­ган», так и оста­лась по­гружённой в ту­ман­ные грёзы.*

*(И)ТАК, бал­ла­да Пуш­ки­на ис­то­ри­че­ски до­сто­вер­на, (ТО)ЕСТЬ по срав­не­нию с бал­ла­да­ми Жу­ков­ско­го она более при­бли­же­на к ре­аль­но­сти.*

*(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.*

**12. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Дли(1)ый ряд не­ви­да(2)ых кар­тин в стари(3)ых рамах, раз­ве­ша(4)ых по не­кра­ше(5)ым сте­нам, ра­до­вал глаз буй­ством кра­сок.*

**13. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Во время опасности или волнения сердце сжимается либо начинает учащённо биться.

2) Что ж вы смирнёхонько сидите да небо коптите зря?

3) И меня поразила не столько её красота сколько необыкновенное никем не виданное одиночество в глазах.

4) Зазеленели деревья и вскоре расцвели подтопленные луга.

5) И вдруг и берег и море озарили первые лучи солнца.

**14. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Прообразом капитана Врунгеля (1) фамилия которого (2) пародирует фамилию известного мореплавателя Фердинанда Врангеля (3) и вызывает ассоциацию со словом «врун» (4) был знакомый писателя А. С. Некрасова с характерной фамилией Вронский — любитель рассказывать морские истории-небылицы со своим участием.

**15. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Очевидец рассказал туристке (1) что (2) когда она потеряла сознание и пошла ко дну (3) её вытолкнул из воды дельфин (4) благодаря чему она была спасена.

**16.Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) После того как с изобретением винта и реактивного двигателя мир становился для новых поколений все меньше и меньше, родилось представление, что людям прошлого он должен был казаться соответственно больше и до Колумба вообще был бесконечным, а океаны — неодолимыми. (2) В учебных пособиях, говорящих о судостроении, прочно утвердилось положение, что первоначально человек одолевал небольшие водные пространства верхом на бревне. (3) Затем, чтобы не мочить ноги, он додумался выдалбливать бревно топором и выжигать огнем, а по мере того как отваживался на поединок со все более высокими волнами — наращивал долбленку досками по бокам. (4) Несомненно, первая забота человека при создании судов – обеспечить плавучесть. (5) В разных концах света цель эта достигалась двумя совершенно разными способами. (6) Один — сборка пропускающей воду конструкции из плавучих элементов, вместе обеспечивающих достаточную плавучесть, чтобы нести команду и груз. (7) Второй — изготовление водонепроницаемого корпуса, плавучесть которого обеспечивается не родом материала, а за счет вытеснения воды воздухом.

**Прочитайте текст и выполните задания 17-18**

 *(1)С чьей-то лёгкой руки природу русского Севера журналисты называют неброской, неяркой и скромной. (2)Между тем нигде по стране нет таких ярких, таких выразительных, очень контрастных и многозвучных красок, как на Севере России.*

 *(З)Красота этих мест обусловлена не одним лишь разнообразием ландшафтов, сочетающих невысокие горы, холмы, долины, распадки, озёра и реки, обрамлённые лесами, лугами, кустарниками; она обусловлена и разнообразными, то и дело сменяющими друг друга пейзажными настроениями. (4)Эта смена происходит порою буквально в считанные секунды, не говоря уже о переменах, связанных с четырьмя временами года. (5)Лесное озеро из густо-синего моментально может преобразиться в серебристо-сиреневое, стоит подуть из леса лёгкому шуточному ветерку. (б)Ржаное поле и берёзовый лес, речное лоно и луговая трава меняют свои цвета в зависимости от силы и направления ветра. (7)Но кроме ветра есть ещё солнце и небо, время дня и ночи, новолуние и полнолуние, тепло и холод. (З)Бесчисленная смена состояний и сочетаний всего этого тотчас отражается на пейзаже, сопровождая его ещё и своеобразием запахов, звуков, а то абсолютной тишиной, какая бывает в предутреннюю пору белой безветренной ночи, либо в зимнюю, тоже совершенно безветренную нехолодную ночь. (9)Вспомним короткие, почти чёрно-белые зимние дни, сопровождаемые, казалось бы, одной графикой: белые поля, чёрные леса и изгороди, серые дома и постройки. (10)Даже в такое время снега имеют свои оттенки, а что говорить о солнечном утре и о морозной вечерней заре!*

*(11)У человека пока нет таких красок, нет и названий многих цветовых состояний закатного или утреннего неба. (12)Сказать, что заря алая (или багровая, или лиловая), значит почти ничего не сказать: заря ежеминутно меняет свои цвета и оттенки, на линии горизонта краски одни, чуть выше совсем другие, и самой границы между зарёй и небом не существует. (13)А каким цветом назовёшь ярко слепящий солнечным блеском зимний наст, в тени голубовато-просвеченный в глубину и серебристый, словно плавящийся под прямыми лучами? (14)Морозное солнце рождает такое же богатство цветовых тонов, как, например, по-весеннему тёплое. (15)Но даже при плотных тучах, особенно перед началом весны, зимний пейзаж неоднороден, снега то синеватые, то с едва заметной желтизной, лесные дали то дымчато-сиреневые, то чуть голубоватые с коричневым цветом более ближнего лозняка, с сизоватой ольхой, с ясной сосновой зеленью и едва уловимой салатной окраской осинок. (1б)Такое предвесеннее состояние ассоциируется с умиротворённою тишиной, с запахами снега, древесной плоти, сена, печного дыма.*

 *(17)А сколько состояний ночного густо-фиолетового неба с гроздьями звёзд, уходящими в перспективу и бесконечность! (18)Весеннее и летнее небо меняет свои цвета так же быстро, не скупится на оттенки и колориты, щедрость его на краски безгранична. (19)Постоянно меняются и зелёные краски леса, и цвет водной глади в озёрах и реках. (20)Вода то светлая, стальная, то голубая, то синяя до чернильной густоты, то вдруг, особенно в тишине первых осенних холодов, становится зеленоватой.*

 *(21)Надо быть глухим и слепым или же болезненно увлечённым чем-то отрешённо-своим, чтобы не замечать этих бесконечно меняющихся картин мира.*

(По В. Белову\*)

**17. Среди предложений 1—5 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.**

**18. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

 *«Бесконечно меняющаяся картина мира описана автором текста с помощью разнообразных средств выразительности. Так, уже в первом предложении употреблены такие лексические средства, как \_\_\_\_\_\_\_ («...неброской, неяркой, скромной...» — предложение 1, «...ярких, выразительных...» — предложение 2). \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 10, 17) подчёркивают эмоциональное настроение автора текста. При описании пейзажей Севера В. Белов использует такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «сизоватая ольха», «шуточный ветерок и т. д.). При описании природы Севера, её неповторимости автор употребляет такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 3, 20)».*

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) эпитеты

3) фразеологизм

4) контекстные синонимы

5) анафора

6) парцелляция

7) вопросно-ответная форма изложения

8) ряды однородных членов

9) риторические восклицания