

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 ИМЕНИ СИРИНА
НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ШМО
МБОУ «СОШ №6 им. Сирина Н.И.»
Протокол № 1
от «29» августа 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании МС
Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.
Председатель МС: Васильева Л.И.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «СОШ №6
им. Сирина Н.И.»
С.О. Москвина
Приказ № 494-ОД
от «31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыке _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4 классы)

Составитель: _____ ШМО учителей начальных классов _____

Программа разработана **на основе**

- требований ФГОС начального общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования школы;
- Примерной программы начального общего образования по музыке созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта
- Авторской программы «Музыка», В.О.Усачева, «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф

г. Ханты-Мансийск, 2020 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

2 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

3 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.

4 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирования целостного социально-ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
- Определение общей цели и путей ее достижения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка, Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 КЛАСС (27 часов)

Тема	Основное содержание по темам
Истоки возникновения музыки -8 ч	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности

	ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.
Содержание и формы бытования музыки - 13 ч	Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.
Язык музыки - 6 ч	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

2 КЛАСС (27 часов)

Тема	Основное содержание по темам
Всеобщее в жизни и музыке - 8 ч	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека
Музыка — искусство интонируемого смысла - 8 ч	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство

	содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа - 7 ч	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия
Развитие как становление художественной формы - 3 ч	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации
Итоговое тестирование - 1 час	Проверка и контроль знаний

3 КЛАСС (27 часов)

Тема	Основное содержание по темам
Характерные черты русской музыки - 6 ч	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность

интонационности - 7 ч	былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни
Истоки русского классического романса - 5 ч	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.
Композиторская музыка для церкви - 2 ч	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной Оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре - 7 ч	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

4 КЛАСС (27 часов)

Тема	Основное содержание по темам
Многоцветие музыкальной картины мира - 5ч	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи.

	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки
Музыка мира сквозь призму русской классики - 6ч	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.
Музыкальное общение без границ - 8ч	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой
Искусство слышать музыку - 8ч	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Жанры музыки Образ музыки	1
2.	Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш»	1
3.	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни.	1
4.	Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия»	1
5.	Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»	1
6.	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. А. Попатенко «Скворушка	1

	прощается». Индивидуально- хоровое исполнение.	
7.	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай»	1
8.	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская»	1
9.	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	1
10.	Содержание музыки. Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	1
11.	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»)	1
12.	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни. Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
13.	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя».	1
14.	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	1
15.	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных» (фортепианная пьеса). Фрагменты бытования музыки. А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1
16.	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни: «Вейся, капустаенька», «Авсень»	1
17.	Музыкальный театр. Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни	1
18.	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни	1
19.	Что такое балет? С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)	1
20.	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание	1
21.	Идём в театр. Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»	1

22.	Идём в театр. Язык театра. Н. А. Римский- Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»)	1
23.	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	1
24.	Язык музыки. Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	1
25.	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
26.	Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
27.	Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов	1
2.	Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности	1
3.	Лирическая и патриотическая темы в русской музыке (Входная контрольная работа)	1
4.	«В краю великих Вдохновений...» П.И.Чайковский	1
5.	Один день с А.С.Пушкиным	1
6.	Музыкально – поэтические образы	1
7.	Святые земли Русской Праздники русской православной церкви	1
8.	Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание	1
9.	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения Интонационная выразительность народных песен	1
10.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах	1

11.	Музыкальные инструменты России	1
12.	Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке	1
13.	Праздники русского народа. Троицын день	1
14.	Линии драматургического произведения	1
15.	Основные темы– музыкальная характеристика действующих лиц.	1
16.	Вариационность в музыке	1
17.	Орнаментальная мелодика	1
18.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов	1
19.	Оперетта. Мюзикл	1
20.	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки	1
21.	Жанры легкой музыки Интонации народных танцев	1
22.	Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1
23.	Произведения композиторов классиков и мастерство известных	1
24.	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов мира	1
25.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах	1
26.	Формы музыки	1
27.	Итоговое занятие Игра «Угадай мелодию»	1

3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1
2.	Едем в фольклорную экспедицию. Как это бывает, когда песни не умирают.	1
3.	Едем на Север.	1
4.	Едем на Юг.	1
5.	Специфика народной пени. Функции и особенности	1

	народной песни.	
6.	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1
7.	Мелодизм, напевность народной песни.	1
8.	Жанры народной песни.	1
9.	Исторические песни и былинный эпос. Героика-патриотическая тематика.	1
10.	Лирические песни	1
11.	Походные песни. Тестирование за 1 полугодие по теме «Характерные черты русской музыки»	1
12.	Календарные песни. Обрядовые песни	1
13.	Частушки и страдания	1
14.	Плясовые наигрыши. Народная песня в царских палатах	1
15.	Связь народной и композиторской музыки	1
16.	Русский романс	1
17.	Крестьянская песня	1
18.	Городская лирика	1
19.	Старинный романс. Лирический романс	1
20.	Городской салонный романс.	1
21.	Музыка в храме Богородице, Дево радуйся»	1
22.	Музыка в церкви	1
23.	Обработка народных песен. Интонационные особенности в творчестве композиторов.	1
24.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1
25.	Картины народной жизни в музыке композиторов.	1
26.	Сказка ложь, да в ней намек. Русская сказка в произведениях композиторов. Итоговое тестирование.	1
27.	Итоговое занятие Игра «Угадай мелодию»	1

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Многообразие музыкальной картины мира. Музыка стран мира: Германии, Польши.	1
2.	Музыка стран мира: Венгрии и Испании	1
3.	Музыка стран мира: Норвегии и США.	1
4.	Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи.	1
5.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1
6.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1
7.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию.	1
8.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину.	1
9.	Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию.	1
10.	«Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного	1
11.	«Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение традиционного и специфического	1
12.	Музыкальное общение без границ. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси.	1
13.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Украины.	1
14.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдовы и Казахстана.	1
15.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – стран Балтии.	1
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах и Моцарт.	1
17.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шуберт и Шуман.	1

18.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шопен, Лист, Дебюсси.	1
19.	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства	1
20.	Искусство слышать музыку. Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры.	1
21.	Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры. Музыкальный салон. Иоган Себастьян Бах	1
22.	Музыкальный салон. Вольфганг Амадей Моцарт.	1
23.	Музыкальный салон. Ференц Лист и Франц Шуберт.	1
24.	Музыкальный салон. Роберт Шуман и Фридерик Шопен	1
25.	Музыкальный салон. Клод Дебюсси и Александр Николаевич Скрябин. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1
26.	Музыкальный эпиграф года: Гимн России – «Патетическая соната» М.И.Глинки	1
27.	Итоговое занятие Игра «Угадай мелодию»	1