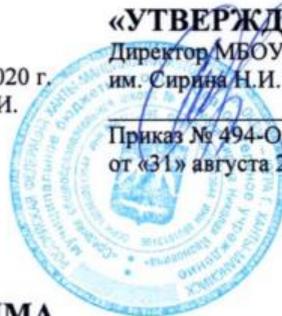


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6 ИМЕНИ СИРИНА  
НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА»

**«РАССМОТРЕНО»**  
на заседании ШМО  
МБОУ «СОШ №6 им. Сирина Н.И.»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2020г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
на заседании МС  
Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.  
Председатель МС: Васильева Л.И.

**«УТВЕРЖДЕНО»**  
Директор МБОУ «СОШ №6  
им. Сирина Н.И.»  
С.О. Москвина  
Приказ № 494-ОД  
от «31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ музыке \_\_\_\_\_  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): начальное общее образование (1-4 классы)

Составите \_\_\_\_\_ ШМО учителей начальных классов \_\_\_\_\_  
ль:

Программа разработана **на основе**

- требований ФГОС начального общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования школы;
- Примерной программы начального общего образования по музыке созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта - Авторской программы «Музыка», Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ.

г. Ханты-Мансийск, 2020 год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## I. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **« Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия, интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **1 класс (27часов)**

| <b>Тема</b>                          | <b>Основное содержание по темам</b>   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Музыка вокруг нас» - 13 часов</b> | Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
| <p><b>«Музыка и ты» - 14 часов</b></p> | <p>Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.</p> |

## 2 класс (27 часов)

| Тема   | Основное содержание по темам   |
|--|--|
| <p><b>Россия – Родина моя 2ч</b></p>                   | <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>  |
| <p><b>День, полный событий 5ч</b></p>                  | <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p>      |
| <p><b>О России петь – что стремиться в храм 5ч</b></p> | <p>Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3</b>        | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  |
| <b>В музыкальном театре 4ч</b>                     | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. |
| <b>В концертном зале 4ч</b>                        | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 4ч</b> | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.   |

### 3 класс (27 часов)

| <b>Тема</b>                                      | <b>Основное содержание по темам</b>   |
|--|---|
| <b>Россия — Родина моя 4 ч</b>                   | Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки |
| <b>День, полный событий 3ч</b>                   | Выразительность и образность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.   |
| <b>О России петь — что стремиться в храм 3 ч</b> | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской  |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 ч</b>    | Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.   |
| <b>В музыкальном театре 4 ч</b>                  | Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.        |
| <b>В концертном</b>                              | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов  |

|  |  |
|--|--|
| <b>зале 5 ч</b>  | и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5 ч</b> | Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.   |

#### 4 класс (27 часов)

|  |   |
|--|---|
| <b>«Россия — Родина моя» - 4 часа</b>                      | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.  |
| <b>О России петь — что стремиться в храм» - 3 часа.</b>    | «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.  |
| <b>«День, полный событий» - 5 часов.</b>                   | Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.   |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа.</b>      | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| <b>«В концертном зале» - 5 часов.</b>                      | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.   |
| <b>«В музыкальном театре» - 3 часа.</b>                    | Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.   |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 4 часа</b> | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.                              |

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

| №<br>урока | Тема урока (обучение грамоте)  |
|------------|--|
|            | <b>Музыка вокруг нас</b>   |
| 1          | Введение. И муза вечная со мной.                                       |
| 2          | Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.                                    |
| 3          | Душа музыки – мелодия.   |
| 4          | Музыка осени.  |
| 5          | Музыка вокруг нас. Сочини мелодию.                                     |
| 6          | Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.                    |
| 7          | Музыкальные инструменты. Свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. |
| 8          | Садко. Из русского былинного сказа.                                    |
| 9          | Звучащие картины.  |
| 10         | Разыграй песню.  |
| 11         | Пришло Рождество, начинается торжество.                                |
| 12         | Родной обычай старины.   |
| 13         | Обобщение. Добрый праздник среди зимы.                                 |
|            | <b>Музыка и ты</b>   |
| 14         | Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор.                 |
| 15         | Музыка утра. Музыка вечера.  |
| 16         | Музы не молчали. Образы защитников Отечества.                          |
| 17         | Музыкальные портреты.  |
| 18         | Мамин праздник.  |
| 19         | У каждого свой музыкальный инструмент.                                 |
| 20         | Разыграй сказку. Баба Яга.   |
| 21         | Музыкальные инструменты. Фортепиано, клавесин, лютня.                  |
| 22         | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).                                |
| 23         | Музыка в цирке.  |
| 24         | Дом, который звучит.   |
| 25         | Опера-сказка.  |
| 26         | Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа.                        |
| 27         | Обобщающий урок-концерт.   |

### 2 класс

| № | Тема урока  |
|---|---|
|   | <b>Россия – Родина моя</b>                                    |
| 1 | Мелодия. Здравствуй, Родина моя!                              |
| 2 | Гимн России.  |
|   | <b>День, полный событий</b>                                   |
| 3 | Музыкальные инструменты                                       |
| 4 | Природа и музыка.   |
| 5 | Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши... Звучащие картинки. |
| 6 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.                           |
| 7 | Обобщение по теме: «День, полный событий»                     |

|    |   |
|----|---|
|    | <b>О России петь, что стремиться в храм</b>   |
| 8  | Великий колокольный звон. Звучащие картинки.  |
| 9  | Святые земли русской. Князь Александр Невский, С. Радонежский.                            |
| 10 | С рождеством Христовым! Молитва.  |
| 11 | Музыка на Новогоднем празднике.   |
| 12 | Обобщающий урок: «О России петь, что стремиться в храм»                                   |
|    | <b>Гори ясно, чтобы не погасло</b>  |
| 13 | Русские народные инструменты.   |
| 14 | Плясовые наигрыши. Музыка в народном стиле. Сочини музыку                                 |
| 15 | Проводы зимы. Встреча весны.  |
|    | <b>В музыкальном театре</b>   |
| 16 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.  |
| 17 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.   |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» сцена из оперы.  |
| 19 | Увертюра. Финал.  |
|    | <b>В концертном зале</b>  |
| 20 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».   |
| 21 | Инструменты симфонического оркестра.  |
| 22 | Картины с выставки. Музыкальное впечатление.  |
| 23 | «Звучит нестареющий Моцарт» Симфония № 40 Увертюра.                                       |
|    | <b>Чтобы музыкантом быть, так надобно умение</b>  |
| 24 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах.                      |
| 25 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит друзей понимать друг друга.                   |
| 26 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Итоговая тестовая работа          |
| 27 | Мир композитора. Петр Чайковский. Сергей Прокофьев. Итоговый урок «Мелодия – душа музыки» |

### 3 класс

| № | Тема урока   |
|---|--|
|   | <b>Россия – Родина моя</b>   |
| 1 | Мелодия – душа музыки.   |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины.                                      |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский» |
| 4 | Опера «Иван Сусанин». Тест № 1   |
|   | <b>День полный событий</b>   |
| 5 | Утро. Портрет в музыке.  |
| 6 | В детской. Игры и игрушки.   |
| 7 | На прогулке. Вечер. Тест № 2   |

|    |   |
|----|---|
|    | О России петь – что стремиться в храм   |
| 8  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.   |
| 9  | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье.               |
| 10 | Святые земли Русской. Тест № 3  |
|    | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>  |
| 11 | Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе.                   |
| 12 | Звучащие картины.   |
| 13 | Прощание с Масленицей. Тест № 4   |
|    | <b>В музыкальном театре</b>   |
| 14 | Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья .Фарлаф. Увертюра.                                      |
| 15 | Опера «Орфей и Эвридика»  |
| 16 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море. |
| 17 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Тест № 5                          |
|    | <b>В концертном зале</b>  |
| 18 | Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.  |
| 19 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.  |
| 20 | Севера песня родная.  |
| 21 | «Героическая». Призыв к мужеству.   |
| 22 | Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Тест № 6  |
|    | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>   |
| 23 | Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.   |
| 24 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.  |
| 25 | Певцы родной природы. Прославим радость на земле.   |
| 26 | Радость к солнцу нас зовёт. Контрольная тестовая работа. Промежуточная аттестация.                        |
| 27 | Обобщающий урок года. Заключительный урок. Тест №7 Всего за 3 класс 27 часов                              |

#### 4 класс

| №  | Тема урока   |
|----|--|
|    | <b>Россия — Родина моя</b>   |
| 1  | Мелодия. Ты запой мне ту песню...  |
| 2  | Что не выразишь словами, звуком на душу навей...                                     |
| 3  | Как сложили песню. Звучащие картины Ты откуда, русская, зародилась, музыка?          |
| 4  | Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!                          |
|    | <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>                                       |
| 5  | Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий                                 |
| 6  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше                            |
| 7  | Родной обычай старины. Светлый праздник  |
|    | <b>День, полный событий</b>  |
| 8  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...   |
| 9  | Зимнее утро. Зимний вечер  |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда   |
| 11 | Ярмарочное гулянье   |
| 12 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...                                 |
|    | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>  |
| 13 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России                           |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей                            |
| 15 | Народные праздники. Наш оркестр. «Троица»  |
|    | <b>В концертном зале</b>   |
| 16 | Старый замок. Счастье в сирени живет   |
| 17 | Не молкнет сердце чуткое Шопена...   |
| 18 | Танцы, танцы, танцы...   |
| 19 | Патетическая соната. Царит гармония оркестра   |
| 20 | Годы странствий. Царит гармония оркестра   |
|    | <b>В музыкальном театре</b>  |
| 21 | Опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу. Исходила младшенька. |
| 22 | Русский Восток. Восточные мотивы   |
| 23 | Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии  |
|    | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>                                 |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души.   |
| 25 | Революционный этюд.  |
| 26 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.                                 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.              |